

Generación 2017-2019

Estudiante	Director/a de tesis	Tesis
Édgar Ávila González	Dra. Gabriela Sánchez Medina	Discurso referido de los periódicos La Voz de Michoacán, Diario Provincia y Cambio de Michoacán cuando publican sobre la presencia del narcotráfico
Juan Andrés Bibiloni Cabrera	Dr. Carlos González Di Pierro	Mejora de la comunicación oral y escrita fuera del aula
Alfredo Carrera López	Dr. Raúl Eduardo González Hernández	Poesía de Ángel Campero Calderón
Guadalupe Georgina Gavarre Silva	Dr. Rodrigo Pardo Fernández	El discurso como constructor de una realidad conveniente (para muchos). Estudio sobre la ambigüedad semántico-referencial observada en el uso de los términos <i>ejecución</i> , <i>desaparecidos</i> , <i>guerra</i> y <i>abatir</i> , y algunos términos derivados, en circulación en el discurso político y mediático en México (2006-2017)
Carlos Laguna Núñez	Dra. Araceli Enríquez Ovando	El testimonio como estrategia publicitaria en la prensa michoacana de principios del siglo XX
Laura Yadira López Bribiesca	Dra. Ariadna Alvarado López	El elemento mágico de tradición popular en textos inquisitoriales de Valladolid (Morelia) del siglo XVIII
Rosario Natalí Robles Cira	Dr. Raúl Eduardo González Hernández	Sonidos impresos. Recopilación y estudio de relatos de tradición oral de Atapanco y sus alrededores
Luis Fernando Tapia Corral	Dra. Elsie Michelle Ortega Ávila	El estereotipo de la <i>Femme Fatale</i> : estudio del personaje femenino Rubí de Yolanda Vargas Dulché
Frida Tavera Ramírez	Dr. Bernardo Enrique Pérez Álvarez	La función de la metáfora en la narrativa conversacional psicoterapéutica: estudio de caso

Verónica Zavala Tapia	Dra. Adriana Sáenz Valadez	Representaciones de la violencia en <i>La muerte me da</i> , de Cristina Rivera Garza
-----------------------	----------------------------	---

Generación 2015-2017

Estudiante	Director/a de tesis	Tesis
Vanesa Garnica Villa	Dr. Rodrigo Pardo Fernández	<i>Los ingravidos</i> de Valeria Luiselli: una cartografía intertextual.
Raquel Iglesias Plaza	Dr. Rodrigo Pardo Fernández	Metaficción e intertextualidad en la novela <i>El circo que se perdió en el desierto de Sonora</i> , de Miguel Méndez.
Zaira Astrid López	Dra. Ariadna Alvarado López	Entre el cuerpo y el deseo: discurso erótico en dos novelas de Ana Clavel
Angie Carolina Ocampo Castillo	Dra. Ariadna Alvarado López	Identidad cultural colombiana en la obra periodística de Gabriel García Márquez.
Rosalinda Raya Lemus	Dr. Raúl Eduardo González Hernández	El discurso simbólico del <i>libro-álbum</i> narrativo. Un estudio de caso en <i>Los Especiales de A la Orilla del Viento</i> .
Natalia de la Luz Romero Castellanos	Dr. Raúl Eduardo González Hernández	El otoño, el viento y el instante: el haiku como poesía zen, visto a través de la obra poética del maestro Noé Carranza Madrigal.
Jorge Cortés Penagos	Dr. Juan Carlos González Vidal	Literatura y comprensión lectora: el caso de “Cómo se pasa la vida” de Eduardo Antonio Parra.
Ulises Cruz Cárdenas	Dr. Bernardo Enrique Pérez Álvarez	Discursos sobre el narcotráfico: estrategias de (des)legitimación.
Madian Rubí Fabián Torres	Dr. Bernardo Enrique Pérez Álvarez	El potencial comunicativo del silencio ejemplificado a través de la religión
Carmen Elena Muñoz Rodríguez	Dra. Araceli Enríquez Ovando	Lo bueno si breve, dos veces bueno. Activación de procesos cognitivos en la construcción del humor en la minificción

Generación 2013-2015

Estudiante	Director/a de tesis	Tesis
Aned Edith Ayala García	Dr. Bernardo E. Pérez Álvarez	La imagen discursiva de los movimientos estudiantiles en la prensa escrita local. El caso de Michoacán 2012.
Beatriz Alejandra Pimentel Ávila	Dr. Bernardo E. Pérez Álvarez	El rostro de las páginas: estudio sobre los lectores y sus contextos
Francisco Raúl Casamadrid Pérez	Dr. Raúl E. González Hernández	Identidades y discursos en el <i>Cine de oro mexicano</i> .
Ana Gabriela Rangel Cuevas	Dr. Rodrigo Pardo Fernández	Análisis comparativo de <i>Casa de geishas</i> de Ana María Shua.
Fedra Ela del Río Ortega	Dra. Gabriela Sánchez Medina	El discurso teatral en la prensa. Mariano de Jesús Torres y sus obras: <i>El nuevo autor de comedias</i> y <i>El lector de periódicos o la herencia de un pariente</i> .
Yunuén Durán Negrete	Dr. Raúl E. González Hernández Co-directora: Dra. Elizabeth Araiza Hernández	Teatro, documento y argumento: transiciones y discursos entre el objeto-documento y la obra teatral <i>El juicio</i> de Vicente Leñero.
Jorge Alberto Custodio Casimiro	Dr. Juan Carlos González Vidal	El carácter pluridiscursante de la noción de artesanía.
Alma Sandra Sánchez Segura	Dr. Raúl E. González Hernández	La Pirekua como patrimonio cultural inmaterial de la humanidad: textos con voces y formaciones discursivas.
Carolina Alejandra López Herrejón	Dr. Rodrigo Pardo Fernández	La novela negra en la obra de Elmer Mendoza. Lenguaje y arquetipo en el personaje Zurdo Mendoza.